

Samstag, 26. Juli 2025
11 Uhr
Festspielhaus



TIROLER
FESTSPIELE
ERL



We Feel Pretty

Musical-Matinee mit den Damen des Festspielchores



Sommerfrische: Frauenpower auf der Festspielbühne

In diesem Sommer überraschen die Damen des Chores der Tiroler Festspiele Erl mit einem ganz besonderen Programm. Während ihre männlichen Kollegen im *Rigoletto* als Höflinge spötteln oder intrigieren, widmen sich die Sängerinnen einem ganz anderen Repertoire – heiter, lebendig und voller Energie. Gemeinsam mit Emanuele Lippi am Klavier präsentieren sie Highlights aus bekannten Musicals, allen voran *Sister Act* – ein augenzwinkernder Ausblick auf *Suor Angelica* in der Saison 2026 – und zeigen eindrucksvoll, was musikalische Frauenpower bedeuten kann.

Programm

Willkommen im Musicalzauber

Disney on Broadway

Medley

I Feel Pretty

aus dem Musical *West Side Story*

Musik: Leonard Bernstein (1918–1990),

Text: Stephen Sondheim (1930–2021)

Thank You for the Music

Dancing Queen

Lieder von ABBA, die auch im Musical

Mamma Mia! erklingen

Musik und Text: Benny Andersson (*1946),

Björn Ulvaeus (*1945); *Dancing Queen*

mit Stig Anderson (1932–1997)

Gefühl & Gänsehaut

City of Stars

aus dem Film *La La Land*

Musik: Justin Hurwitz (*1985),

Text: Pasek and Paul (beide *1985)

Memory

aus dem Musical *Cats*

Musik: Andrew Lloyd Webber (*1948),

Text: Trevor Nunn (*1940)

When You Believe

aus dem Film *The Prince of Egypt*

Musik und Text: Stephen Schwartz (*1948)

Showtime!

I Will Follow Him

Musik: Franck Pourcel (1913–2020),

Paul Moriat (1925–2006) und Arthur

Altman (1910–1994),

Text: Norman Gimbel (1927–2018)

Bekannt geworden durch die Aufnahme

von Peggy March aus dem Jahr 1963 und

den Film *Sister Act* von 1992

America

aus dem Musical *West Side Story*

Musik: Leonard Bernstein,

Text: Stephen Sondheim

Seasons of Love

aus dem Musical *Rent*

Text und Musik: Jonathan Larson

(1960–1996)

Chordamen der Tiroler Festspiele Erl

Leitung: **Olga Yanum**

Emanuele Lippi, Klavier

Chor der Tiroler Festspiele Erl

Der 2007 gegründete Chor der Tiroler Festspiele Erl legt einen Fokus auf die sorgfältige Pflege der Einzelstimme. Erarbeitet werden vielseitige Projekte von A-cappella-Programmen bis zu Konzert- und Opernproduktionen. Seit 2009 besteht eine enge Verbindung zum Chorkollektiv Capella Minsk, das sich die Bewahrung der belarussischen Volksmusik sowie die (Ur-)Aufführung der Werke moderner und zeitgenössischer Komponisten zur Aufgabe gemacht hat. Mit der Eröffnung des Festspielhauses 2012 wurde ein weiterer Schwerpunkt auf Werke des Belcanto und Opern Verdis gesetzt, zudem auf die Entwicklung eines barocken Chorklangs. 2018 übernahm Olga Yanum die Leitung des Ensembles.



Olga Yanum

Olga Yanum studierte an der Belarussischen Staatlichen Akademie für Musik in Minsk Chorleitung und Sologesang. Seit 1993 ist sie als Chorleiterin aktiv und hat zwei Kirchenchöre sowie den Kammerchor Salutaris begründet, die wiederholt Preisträger internationaler Wettbewerbe und Teilnehmer an renommierten internationalen Chorfestivals waren. Seit 2007 unterrichtet sie an ihrer Heimatuniversität und leitet Meisterkurse. Ergänzend nimmt sie an internationalen Meisterkursen der Alten Musik sowie an internationalen Konferenzen der orthodoxen geistlichen Musik teil. Seit 2018 ist sie künstlerische Leiterin und Chefdirigentin des Chors der Tiroler Festspiele Erl.



Emanuele Lippi

Emanuele Lippi absolvierte sein Klavierstudium mit Auszeichnung am Conservatorio Cherubini in Florenz und setzte seine Ausbildung bei Maria Tipo in Fiesole fort. Dirigieren studierte er bei Gustav Kuhn sowie am Mariinski-Theater und am Konservatorium in St. Petersburg. Sein Repertoire ist sehr umfangreich, er ist insbesondere ein Kenner der Werke Wagners sowie des deutschen und österreichischen Repertoires. Er arbeitet mit den bedeutendsten Künstler:innen an renommierten Opernhäusern zusammen, u. a. in Paris, Rom, Verona, Spoleto, Frankfurt, Toronto, Shanghai und Peking. Seit 2002 ist er bei den Tiroler Festspielen Erl als Chefkorrepetitor und Studienleiter tätig.