

Presentazione del programma del Tiroler Festspiele Erl 2024/2025

Dal 1° settembre 2024, Jonas Kaufmann, cantante lirico e artista classico di maggior successo dei nostri giorni, assumerà la *Direzione Artistica* del Festival tirolese Erl (Tiroler Festspiele Erl).

Jonas Kaufmann, il 26 aprile 2024, presenta a Erl l'intera prima stagione musicale da lui programmata - una novità per il festival, dato che in passato la programmazione estiva e quella invernale venivano annunciate separatamente. Questa novità permetterà al pubblico di percepire le quattro stagioni del festival (Autunno Inverno, Pasqua ed Estate) come un unico grande insieme. L'idea alla base della sua programmazione è quella di pensare la musica come fulcro centrale, rappresentandola in tutte le sue sfaccettature: dalla musica classica alla musica popolare dalla musica da camera all'opera lirica, dal barocco al contemporaneo.

Il festival tirolese di Erl è caratterizzato dalla presenza sul territorio di due teatri: il Festspielhaus, dove solitamente vengono realizzati concerti sinfonici e opere liriche varie e il Passionspielhaus dedicato principalmente alle monumentali partiture wagneriane. Nella sua prima stagione a Erl, Jonas Kaufmann avrà a disposizione come sede "solo" la sala del Festspielhaus (poiché la Passionspielhaus nel 2025 sarà utilizzata per la rappresentazione della *Passione di Cristo* da maggio a ottobre). Questa sala, inaugurata nel 2012, è utilizzata con l'obiettivo di creare a Erl un centro culturale musicale riconosciuto sulla scena dei festival internazionali.

Kaufmann ed il suo team artistico si sono concentrati su vari aspetti durante la progettazione della rassegna musicale:

È molto importante, per loro, continuare a sostenere e promuovere l'orchestra del Tiroler Festspiele: "Confermando il direttore d'orchestra Asher Fisch come nuovo direttore principale, siamo riusciti ad acquisire un direttore di fama internazionale con decenni di esperienza, standard elevati e competenza, che ha a cuore il lavoro e lo sviluppo dell'orchestra del festival", afferma Jonas Kaufmann. "Il Maestro Fisch trascorrerà con l'orchestra gran parte dell'anno qui a Erl unendo questo nuovo incarico ai suoi numerosi impegni internazionali."

Altra priorità per la nuova direzione artistica del teatro di Erl è la promozione dei giovani talenti musicali. I cantanti della prima rappresentazione invernale "La Bohème", ad esempio, hanno tutti circa 30 anni e sono pronti per fare il salto in avanti verso una carriera musicale internazionale. Non ci sarà spazio solo per i cantanti emergenti ma, anche nelle altre categorie di artisti, in molti avranno l'opportunità di proporsi sulla scena mondiale. Gli straordinari giovani pianisti, come Alexandra Dovgan e Alexander Malofeev, si esibiranno in una serie di recital. Questi sono solo alcuni tra i migliori esempi di come il palco del Festspielhaus appartenga anche ai "giovani".

Jonas Kaufmann si è sempre prefissato l'obiettivo di dare il giusto spazio anche alla nuova generazione di registe di successo internazionale. Ciò trova la sua prima espressione nell'impegno della regista spagnola *Bárbara Lluch* come responsabile della nuova produzione invernale di "La Bohème" (inverno 2024)

Un ulteriore interesse è stato posto sugli artisti locali austriaci che rappresentano e rappresenteranno un ruolo importante nella vita musicale di Erl.

Oltre a numerosi cantanti nazionali, in questa stagione, saranno impegnati i direttori d'orchestra: M° *Vinzenz Praxmarer* (ne l'*Oratorio di Natale* di Bach l'8 dicembre 2024) e M° *Heinz Ferlesch* della Wiener Singakademie ("*Passione secondo Matteo*" di Bach del Venerdì Santo, 18 aprile 2025). Il regista *Philipp Maria Krenn*, altro talento austriaco, sarà invece impegnato nella nuova produzione wagneriana di "*Parsifal*" per la Pasqua 2025.

Il pubblico del Festival avrà anche l'opportunità di incontrare i registi più famosi del settore operistico. La direzione è particolarmente orgogliosa che *Claus Guth* - uno dei registi più importanti di oggi - dirigerà nella

prossima stagione estiva la doppia serata "*Il Castello del Duca Barbablù / La voix humaine*", coprodotta con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. A Claus Guth seguiranno alla regia, negli anni successivi, grandi collaborazioni come quella con *Calixto Bieito* e *Damiano Michieletto*.

Il tenore Jonas Kaufmann, insieme al consulente artistico e direttore casting *Ilias Tzempetomidis*, sta lavorando per rendere il festival un luogo di altissima qualità. I due sono riusciti ad appassionare moltissimi colleghi all'"avventura Erl". Il soprano *Pretty Yende* farà il suo debutto in concerto nell'estate 2025 nel ruolo di Leonora ne "Il Trovatore" (26 luglio 2025), i baritoni *Ludovic Tézier* (19 luglio 2025) e *Luca Salsi* (25 luglio 2025) appariranno ne "Rigoletto", *Rosa Feola*, soprano, sarà Violetta ne "La Traviata" (12 e 27 luglio 2025), mentre *Florian Boesch*, baritono, e *Vera-Lotte Boecker*, soprano, saranno presenti a Erl (ne "Il castello del duca Barbablù"/"La voix humaine" l'11, 13 e 18 luglio 2025). Il soprano *Camilla Nylund*, acclamato in tutto il mondo, sarà a Erl il 16 luglio 2025 con un recital lirico.

Molte delle voci più emozionanti della scena operistica saranno presentate a Erl in altre produzioni, tra cui *Irene Roberts* nel ruolo di Kundry nella già citata nuova produzione di "Parsifal" insieme a *Jonas Kaufmann* al Festspielhaus a Pasqua 2025 (date: 17 e 20 aprile, 2025), *Lise Davidsen* nel ruolo di Sieglinde per il concerto dedicato al primo atto di "Walküre" nel luglio 2025 (insieme a *René Pape* nel ruolo di Hunding) o star del bel canto come *René Barbera* e *Marina Monzó* nella rappresentazione in forma di concerto de "I Puritani". L'opera di Vincenzo Bellini rappresenta la sfida più grande per tutti i cantanti belcantistici e per questo motivo è in programma nella prima stagione invernale (27 dicembre 2024 e 4 gennaio 2025) come biglietto da visita, per così dire, per confrontarsi con lo stile musicale preferito di Richard Wagner.

A Erl la musica contemporanea ha sempre avuto un consolidato posto di rilievo, anche il Tiroler Festspiele di Erl apporta un contributo significativo alla scena musicale contemporanea. La nuova squadra artistica riuscirà a portare a Erl la produzione di "*Picture a day like this*" di *George Benjamin* nella celebre produzione del festival di Aix-en-Provence, assicurando così al Tirolo la prima austriaca dell'opera.

Il lavoro del "Junges Festspielhaus" – il progetto di educazione musicale della TFE per bambini, giovani e famiglie – avrà in futuro un significato speciale. A Erl si continuerà a lavorare con i format più apprezzati degli intimi "*Polsterkonzerte*" dedicati ai più piccoli, accompagnati da eventi per famiglie con la grande orchestra. In inverno è in programma il concerto per famiglie per il giubileo dei 200 anni dalla nascita di Johann Stauß, diretto da *Giulia Giammona* "Applausi ai fratelli Strauß! Applaus für die Gebrüder Strauß!" - una storia familiare messa in scena con molta musica, 29 dicembre 2024). Seguirà a Pasqua un progetto sul "Parsifal" e il team del "Junge Festspielhaus" sta già lavorando a nuovi formati per l'estate 2025.

Per le date autunnali precedentemente note come "Erntedank" (dal 4 al 6 ottobre 2024), è stato organizzato il festival "Ausklang" di tre giorni sotto la supervisione di *Andreas Schett*.

In quei giorni *Andreas Schett* si esibirà con la sua *Musicbanda Franui* insieme ad artisti come *Tobias Moretti*, *Die Strottern*, *the Simply Quartet*, *the Erlkings* e *Nikola Hillebrand* e altri nomi noti, in un piacevole varietà musicale di alta qualità che si muove tra musica classica e musica popolare.

contatto:

Angelika Ruge
Referentin für Presse und Kommunikation
Tiroler Festspiele Erl Betriebsgesm.b.H.
Tel: +43 (0) 5373 / 81 000 61
Mobil: +43 (0) 676 / 762 66 69
community@tiroler-festspiele.at
www.tiroler-festspiele.at